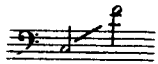


АРИОЗО КОРОЛЯ РЕНЕ

из оперы „Юланта“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)



Largo assai $\text{♩} = 80$

нар

Recit.

Что ска-жет он? Ка-кой от-вет про-из-не-сет е-го на-

a tempo

-у - ка? У-ви-дит И-о-лан - та свет, иль су-жде-на мне веч - но

poco animando

му - ка знать дочь мою, объ-я-той тьмо - ю? О бо - же,

a tempo

Andante ♩ = 66 a piena voce molto espress.

сжался надо мною!

Господь мой, если грешен

animando

rit.

a tempo

а,

за что страдает ангел чистый?

За

animato

a tempo

что поверг из-за меня

во тьму ты взор

ее лу-

string.

Più mosso ♩ = 88

чистый?

О, дай мне радостную весть,

у-

- тешь на - деж - дой ис - це - ле - нья!

mf

Я за не - е го - тов при - несть ко -

pp *cresc.*

- ро - ну, власть, мои вла - де - нья... Ли - ши ме - ня все - го по -

f *p*

- ко - я, счастье - я все сми - рен - но пре - терп -

poco dim. *p*

rit.

Tempo I

-лю, за все те-бя бла-го-слов-лю! Смо.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a 'rit.' (ritardando) marking and transitions to 'Tempo I'. The lyrics are '-лю, за все те-бя бла-го-слов-лю! Смо.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp*, *mp*, and *mf*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

rit.

a tempo

-три, го-тов во пра-хе пасть я, все-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 'rit.' marking and then returns to 'a tempo'. The lyrics are '-три, го-тов во пра-хе пасть я, все-'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *mf*. The key signature remains two flats, and the time signature is common time.

ad lib.

-го ли-шиться, все от-дать, но толь-ко дай мне не ви-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes an 'ad lib.' (ad libitum) marking. The lyrics are '-го ли-шиться, все от-дать, но толь-ко дай мне не ви-'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *mf colla parte*, and *mf*. The key signature remains two flats, and the time signature is common time.

Poco più mosso ♩ = 80.

mf

-дать мо-е ди-тя обя-зат-ным тьмо-ю! О бо-же,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is 'Poco più mosso' with a metronome marking of ♩ = 80. The vocal line includes a dynamic marking of *mf*. The lyrics are '-дать мо-е ди-тя обя-зат-ным тьмо-ю! О бо-же,'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *mp*, and *p*. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is common time.

rit.

ad lib. più, tosto largo

сжаль - ся на - до мной, перед то-бой го-тов во пра-хе пасть я, о бо-же,

pp

mf

p colla parte

Più mosso

p

бо - же мой, сжаль-ся, сжаль-ся на-до мно -

p

mf

Tempo I

- ю!

ff

ff

sf

ff